

FROM THE CONTENT

The second issue of the *Music Education* magazine introduces several original scientific and research reports. Among these, the article *Re-Discovering Numinosity of Artistic Experience in the Man at the Beginning of the 21st Century* describes a significant phenomenon of the present – the lack of the ability to perceive art as a transcendence of everydayness. The consequences of this situation are essential for theory and practice of education by art. The author of the text is D. Kozel.

D. Bernátek deals with the problem of realizing own musically-sound idea by overcoming some limits of piano sound specifics. His article is called *Piano Tone in Reality and Illusion*.

Stage fright is a serious problem of many musicians which might damage the music performance and cause suffering and stress. The article *Stage Fright in Musicians and Its Causes* by E. Stevanovic tries to clarify stage fright and summarize its main theories.

The Key Moments in the Preparation for Interpretation Competition is the title of the article by L. Tichá. It deals with the phases of preparation where a lot of tasks must be solved. The regular note supplement offers several folk songs with piano accompaniment. B. Hanžlík, who prepared the supplement, is also the author of the second part of the series *The Old Bohemian Calendar in Folk Songs and Sayings*.

The third part of the series *Rhythmical Games with Everyday Objects* deals with rhythmical games with cleaning tools. The author of the series is J. Kopřivová. The section *Anniversaries, News and Reviews* remembers the 80th birthday of the music pedagogue Miroslav Štrelák (the author is P. Jurkovič), the review of a new musically-pedagogical publication by Eva Jenčková called *Music from the Brook, 1st part* (the author M. Obešlová) and the article *Behind the Borders of the Keyboard* by E. Knápková. There is a regular overview of significant music anniversaries (April – June 2014), the regular section *About Music in English* by S. Pecháček and the sequel of the series by J. Bláha called *Tendencies in the Development of Early Baroque*.

AUS DEM INHALT

Die zweite Ausgabe der Zeitschrift Musikerziehung beginnt mit einigen einleitenden Artikeln und wissenschaftlichen Nachrichten, wobei der Beitrag „Die Wiederentdeckung des Numinosum in Bezug zum künstlerischen Erlebnis des Menschen zu Beginn des 21. Jahrhunderts“ über ein bedeutendes Phänomen der Gegenwart schreibt – über die Absenz der Fähigkeit, Kunst als ein Übergreifen der Alltäglichkeit wahrzunehmen. Das hat Folgen für Theorie und Praxis der Kunsterziehung. Autor des Textes ist D. Kozel. Wie man mit der Überwindung einiger eingeschränkter Sondertöne am Klavier eine eigene musikalische Tonvorstellung erzeugen kann, darüber schreibt D. Bernátek im Artikel „Der Ton des Klaviers in der Realität und in der Illusion“.

Lampenfieber ist das Problem vieler Künstler und kann die Leistung eines Künstlers wesentlich beeinflussen und Schmerz sowie Stress auslösen. Der Artikel von E. Stevanovic mit dem Titel „Das Lampenfieber der Musiker und dessen Ursache“ hat das Ziel, die Ursachen dafür zu erklären und fasst das Wesentliche der Theorie darüber zusammen.

„Die wesentlichen Momente bei der Vorbereitung für einen Interpretationswettbewerb“ – das ist der Titel des Beitrags von L. Tichá, die sich mit den Phasen der Vorbereitung auseinandersetzt, in welchen viele Aufgaben erledigt werden müssen. Die regelmäßig erscheinende Notenbeilage enthält einige Volkslieder mit Klavierbegleitung.

B. Hanžlík hat die Beilage zusammengestellt und ist gleichzeitig Autor des zweiten Teils der Reihe „Der altböhmische Kalender in Volksliedern und Sprichwörtern“.

Im dritten Teil der Reihe „Rhythmische Spiele mit Alltagsgegenständen“ beschäftigt sich J. Kopřivová in dieser Ausgabe, wie mit Reinigungsgegenständen gespielt werden kann.

Die Rubrik Jubiläen, Nachrichten, Rezensionen erinnert an den 80. Geburtstag des Musikpädagogen Miroslav Štrelák (Autor P. Jurkovič) und enthält eine Rezension der neuen musikalisch-pädagogischen Publikation von Eva Jenčková „Musik vom Bach, 1. Teil (Autorin M. Obešlová) sowie einen Beitrag von E. Knápková „Hinter den Grenzen der Tastatur“ Weiter erscheinen der regelmäßige Überblick über bedeutende musikalische Jahrestage (April–Juni 2014), „Über Musik in Englisch von J. Pecháček und die Fortsetzung der Reihe von J. Bláha „Entwicklungstendenzen des Frühbarocks“.